

AutoTotal et Cristal Production

présentent

UNE VIE DE PIANISTE

avec **Paul Staïcu**

un spectacle de **Agnès Boury** et **Paul Staïcu**

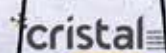
mise en scène **Agnès Boury**

lumière **Charly Hové**

son **Allan Hové**

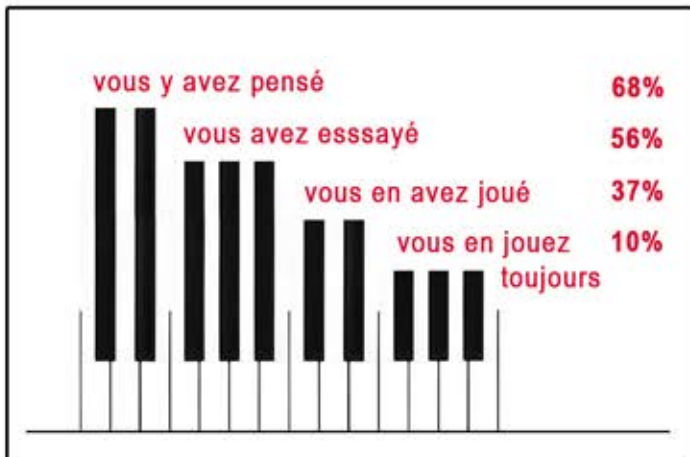


Photo et Affiche : Franck MARCQUET / Utopians - 2-1065895 et 3-1065896



Le piano

Le monde est rempli de musiciens amateurs, plus qu'on ne croit ! Entre ceux qui pratiquent un instrument, ceux qui s'y sont essayés et ceux qui ne l'ont même qu'envisagé, les chiffres sont parlants. D'après un sondage BVA en France, par exemple, ils seraient 68%, dont 56% qui rêvent de piano et 37% qui sont passés à l'acte.



Ça alors ! 68% des Français seraient susceptibles de s'intéresser à "Une vie de pianiste" ?

Même en ne gardant que les 56% qui s'intéressent au piano, moins tous ceux qui doivent se coucher tôt, qui sont malades ou en panne de baby-sitter ; en admettant même qu'on ne garde que ceux qui "jouent effectivement" et en ôtant encore la moitié : il reste un peu plus de 8 millions de spectateurs. Wow ...

8 millions de personnes, chacun sa petite histoire avec la musique, et surtout chacun ses questions. D'où l'idée d'y répondre d'un point de vue averti, celui du musicien professionnel.

Informations objectives et souvenirs subjectifs, apprentissage, examens, représentations, grandes joies et grosses déprimés : voilà ce qui se passe quand on a persévéré. Bienvenue dans une vraie vie de pianiste, drôle, romanesque et imprévue.



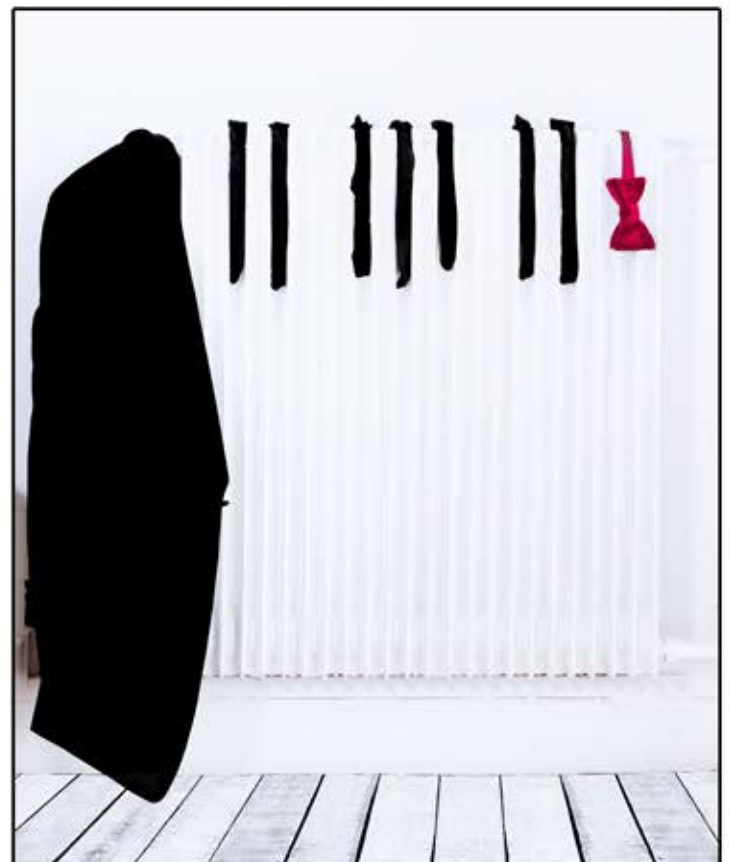
Le spectacle

Dans une autobiographie humoristique et musicale, Paul Staïcu met en scène le récit d'une vie de pianiste : la sienne. Voué au piano classique dès son plus jeune âge, formé à la rude école roumaine, élevé parallèlement au jazz dans la plus grande clandestinité, Paul vit son adolescence dans le Bucarest du régime Ceausescu. Viennent ensuite son évasion rocambolesque, l'asile politique, le Conservatoire de Paris et les débuts dans la vie professionnelle.

Copieusement primé dans les deux pays qui sont les siens, Paul Staïcu promène son regard candide sur un parcours atypique qu'il illustrera en interprétant, avec le brio qu'on lui connaît, des musiques de tous horizons.

Elton John, Prokofiev, Led Zeppelin, Addinsell, Lalo Schiffrin, Mozart, Beethoven, Trénet, Dinicu, Boney M, Liszt, Debussy, Piazzola, Ravel, Eroll Garner, Bach, Ten CC, Chopin, Claude François, Oscar Peterson, Schumann, Bobby Mc Ferrin, Paul Staïcu et bien d'autres...

Pour ce voyage initiatique au pays du piano, destiné aux curieux, musiciens ou non, Paul Staïcu instaurera une interactivité constante avec le public.



Paul Stăicu

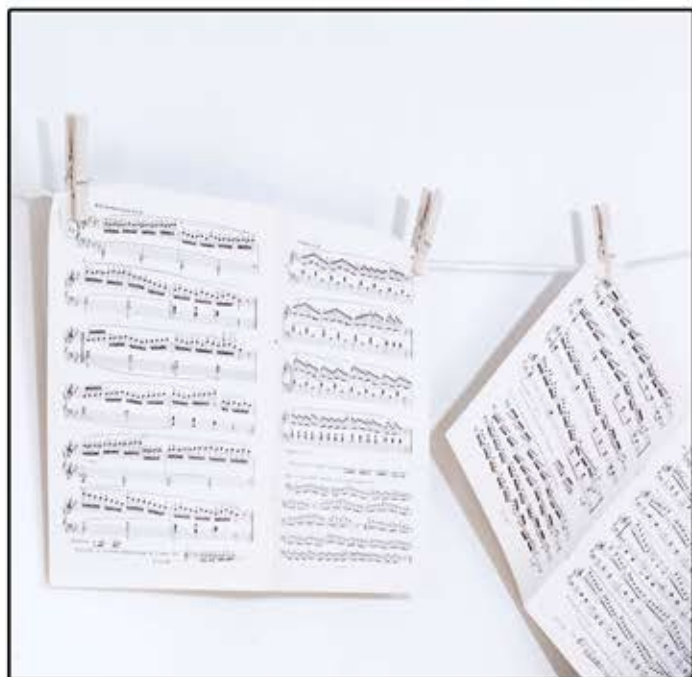


3ème génération d'une famille de musiciens reconnus, il étudie très jeune piano, harmonie, composition/arrangement classique et jazz au Conservatoire de Bucarest. Par la suite, au CNSMD de Paris, il obtient le 1er Prix de Composition et le Diplôme Supérieur de Jazz.

Pendant 16 ans, il se produit dans le monde entier avec Laurent Cirade dans *DUEL*, duo burlesque piano-violoncelle. Plus de 1.600 représentations dans 37 pays sur tous les continents. Parallèlement il joue dans *Classiques en Liberté* (avec Florin Niculescu-violon), le duo *Carpatika* (avec Ana-Maria Bell-violon), le projet multiforme *Tribu* (avec Françoise Fognini-chant), divers orchestres symphoniques en France, Roumanie etc.

Les créations personnelles incluent un trio et un septet de jazz (CD VALAH/ Cristal Records), une retranscription du répertoire Simon & Garfunkel, une création cross-over *Homo Diatonicus*, un spectacle autour de Chopin, récitals et spectacles dans 37 pays. En composition, créations d'œuvres à Radio France, la Radio de Bucarest, la Cité de la Musique, Grand Palais, CNSMDP, La Villette Jazz Festival. Concerts et master classes avec M. Portal, M. Solal, W. Marsalis, J. Lovano, A. Ceccarelli, D. Humair, D. Lockwood, D. Liebman, S. Coleman etc.

Pour Label Bleu il enregistre *It's About Time*, album de George Russell et le Living Time Orchestra ; piano solo sur *Living Time*. Les albums *Miage* et *Soul Role* du groupe Stéphane Guillaume, ainsi que le CD *Journées de la Composition*, (CNSM/SACEM) figurent également parmi ses enregistrements.



Agnès Boury

Metteur en scène, son activité se partage entre le théâtre et la comédie musicale.

La presse est unanime de Laurent Ruquier, *Le sens du ludique* de et avec Jean-Luc Lemoine, *L'éloge de ma paresse* de et avec Maria Pacôme, *Manipulation mode d'emploi* de et avec Gérard Miller, *L'amour sur un plateau* de Isabelle Mergault, avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, *Annabelle, une histoire sans faim* de Sandie Masson et Fred Nony avec Sandie Masson, *Colorature* de Stephen Temperley (adaptation Stéphane Laporte) avec Agnès Bove et Grégori Baquet, *Le fils du comique* de et avec Pierre Palmade, *Le dîner de cons* de Francis Veber avec José Paul et Patrick Haudecoeur.

Spectacles musicaux : *Créatures* et *Les hors la loi* d'Alexandre Bonstein, *Le festin de Juliette* et *Juliette à Gaveau*, tours de chant de Juliette Nouredine, *Duel* co-écrit avec Laurent Cirade et Paul Stăicu. *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Cendrillon* sur un livret d'Etienne de Balasy et Gérald Sibleyras à Mogador, *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo.

Aux Folies Bergère elle co-écrit avec Stéphane Laporte les livrets de *Salut Les Copains*, *Disco*, et *Love Circus*, tous trois mis en scène par Stéphane Jarmy. Elle assure la direction d'acteur de ces trois spectacles. Avec Vincent Heden elle co-écrit *I Love Perrault* qu'elle met en scène au Théâtre de la Michodière. Dans une nouvelle collaboration avec Stéphane Jarmy elle adapte et dialogue *Saturday Night Fever* dont elle assure la direction d'acteur au Palais des Sports à Paris puis au Capitole, à Québec.





Cristal Production

Céline Pouzet

+33 (0)5 46 44 84 08

celine.pouzet@cristalprod.com

Lapala - booking agent

Samuel Luzet

+ 33 (0)6.88.25.09.64

1234booking@gmail.com

